

Curso Académico 2017/2018
Máster Oficial de la Universidad de Granada

DNI / Pasaporte		Apellidos :			Nombre :		
Domicilio de notificaciones :							
Localidad :		Código Postal :			Localidad :		
Correo Electrónico :				Teléfono :			
Licenciado/Arquitecto/Ingeniero :				Fecha y Firma			
Universidad de Origen :				Granada,a _____			

Módulos

MÓDULO I: PRODUCCION ARTISTICA. PROCESOS Y LENGUAJES (Créditos requeridos: 0) (ESPECIALIDAD: SIN ESPECIALIDAD)

MODULE 1: ARTISTIC PRODUCTION. PROCESSES AND LANGUAGES

ECTS

<input type="checkbox"/>	6	Abstracción y geometría. La Alhambra / Abstraction and Geometry: The Alhambra	3
<input type="checkbox"/>	8	El arte digital y pautas de análisis / Digital Art and Guidelines for Analysis	3
<input type="checkbox"/>	1	La construcción cultural de la imagen en el arte / Image Cultural Construction in Art	3
<input type="checkbox"/>	2	La obra lugar de encuentro y significación / The Artwork: Meeting Place and Significance	3
<input type="checkbox"/>	4	La realidad como ritual: poéticas y lenguajes visuales en la cultura actual / Reality as a Ritual: Poetics and Visual Language in Today's Culture	3
<input type="checkbox"/>	5	Los dibujos del tiempo: desde el dibujo en las tumbas tebanas de la dinastía XVIII al dibujo del siglo XXI / Drawings of Time: From 18th Dynasty Theban Tomb Drawings to 21st Century Drawing	3
<input type="checkbox"/>	7	Los materiales en el arte / Materials in Art	3
<input type="checkbox"/>	3	Narratividad, sentido y crítica: presencia de la obra y sus rastros activos / Narrativity, Sense and Critique: Artwork Presence and Active Legacy	3

MÓDULO II: ARTE, CONTEXTO Y SOCIEDAD (Créditos requeridos: 0) (ESPECIALIDAD: SIN ESPECIALIDAD)

MODULE 2: ART, CONTEXT AND SOCIETY

ECTS

<input type="checkbox"/>	15	Arte contemporáneo, ilustración e identidad cultural / Contemporary Art, Illustration and Cultural Identity	3
<input type="checkbox"/>	14	Artista y felicidad. La lógica poética como mediación con la realidad / The Artist and Happiness: Poetic Logic to Interact with Reality	3
<input type="checkbox"/>	13	Intensive live art laboratory / Intensive Live Art Laboratory	3
<input type="checkbox"/>	12	Las expresiones del pensamiento estético contemporáneo y sus manifestaciones interdisciplinarias / Expressions of Contemporary Aesthetic Thought and its Interdisciplinary Manifestations	3
<input type="checkbox"/>	9	Mapas del cuerpo / Maps of the Body	3
<input type="checkbox"/>	10	Nos [yo] otros: yo entre nosotros / We [I] Others: I Among Us	3
<input type="checkbox"/>	16	Proyecto artístico y territorio creativo / Artistic Project and Creative Territory	3
<input type="checkbox"/>	11	Transeúntes: las artes en tiempos de desahucios / Passers-by: The Arts in Times of Evictions	3

MÓDULO III: PENSAMIENTO Y DISCURSO CRÍTICO DEL ARTE (Créditos requeridos: 3) (ESPECIALIDAD: SIN ESPECIALIDAD)

MODULE 3: CRITICAL THOUGHT AND DISCOURSE ON ART

ECTS

<input type="checkbox"/>	18	El arte como juego de rol. Represión de la figuración e invención del arte / Art as Role Play: Repression of Figurativism and Art Invention	3
<input type="checkbox"/>	20	Existencia y nihilismo: claves para comprender la vinculación entre la filosofía y el arte en el mundo contemporáneo / Existence and Nihilism: Keys to Understand the Link between Philosophy and Art in the Contemporary World	3
<input type="checkbox"/>	17	Laboratorio de ideas: legados moderno y (post) moderno en el arte actual (OBLIGATORIA) / Ideas Lab: Modern and Postmodern Legacies in Today's Art	3
<input type="checkbox"/>	19	Public art in germany / Public Art in Germany	3

MÓDULO IV: DEL PROYECTO A SU DIFUSION (Créditos requeridos: 6) (ESPECIALIDAD: SIN ESPECIALIDAD)

MODULE 4: FROM THE PROJECT TO ITS DISSEMINATION

ECTS

<input type="checkbox"/>	21	Producción y mercado en el arte contemporáneo (OBLIGATORIA) / Production and Market in Contemporary Art	3
<input type="checkbox"/>	22	Sistema artístico y prácticas culturales (OBLIGATORIA) / Art System and Cultural Practices	3

MÓDULO V: METODOLOGIA EN INVESTIGACION ARTISTICA (Créditos requeridos: 6) (ESPECIALIDAD: SIN ESPECIALIDAD)

MODULE 5: METHODOLOGY IN ARTISTIC RESEARCH

ECTS

<input type="checkbox"/>	23	Posturas en la antesala de una hipótesis (OBLIGATORIA) / Positioning as a Prelude to Hypothesis	3
<input type="checkbox"/>	24	Procesos y proyectos de investigación artística (OBLIGATORIA) / Artistic Research: Processes and Projects	3

MÓDULO DE PRACTICAS EXTERNAS (Créditos requeridos: 12) (ESPECIALIDAD: SIN ESPECIALIDAD)

WORK PLACEMENT MODULE

DNI / Pasaporte		Apellidos :				Nombre :	
Domicilio de notificaciones :							
Localidad :		Código Postal :			Localidad :		
Correo Electrónico :				Teléfono :			
Licenciado/Arquitecto/Ingeniero :				Fecha y Firma			
Universidad de Origen :				Granada,a _____			

Módulos

<input type="checkbox"/>	25 Prácticas externas (OBLIGATORIA) / Work Placement	ECTS 12
--------------------------	---	--------------------------

MÓDULO DE TRABAJO FIN DE MÁSTER (Créditos requeridos: 12) (ESPECIALIDAD: SIN ESPECIALIDAD)
MASTER'S DISSERTATION MODULE

<input type="checkbox"/>	26 Trabajo fin de máster (OBLIGATORIA) / Master's Dissertation	ECTS 12
--------------------------	---	--------------------------