

Curso Académico 2018/2019
Máster Oficial de la Universidad de Granada

| | | |
|-----------------------------------|-----------------|-------------|
| DNI / Pasaporte | Apellidos : | Nombre : |
| Domicilio de notificaciones : | | |
| Localidad : | Código Postal : | Localidad : |
| Correo Electrónico : | Teléfono : | |
| Licenciado/Arquitecto/Ingeniero : | Fecha y Firma | |
| Universidad de Origen : | Granada,a _____ | |

Módulos

MÓDULO A: METODOLOGÍA DEL ESTUDIO DE LENGUAS Y CULTURAS MODERNAS (Créditos requeridos: 12) (ESPECIALIDAD: SIN ESPECIALIDAD)

MODULE A: RESEARCH METHODS IN MODERN LANGUAGE AND CULTURES

| | | ECTS |
|--------------------------|---|------|
| <input type="checkbox"/> | 3 Introducción a la fraseología (OBLIGATORIA) / Introduction to Phraseology | 3 |
| <input type="checkbox"/> | 2 Lenguaje figurado y cultura A (OBLIGATORIA) / Figurative Language and Culture A | 3 |
| <input type="checkbox"/> | 4 Literatura y cultura. Debates recientes (OBLIGATORIA) / Literature and Culture: Recent Debates | 3 |
| <input type="checkbox"/> | 1 Panorama actual de los estudios de análisis discursivo (OBLIGATORIA) / Current Overview of Discourse Analysis Studies | 3 |

MÓDULO B: TEORÍAS Y MÉTODOS DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO, TEÓRICO Y APLICADO (Créditos requeridos: 0) (ESPECIALIDAD: SIN ESPECIALIDAD)

MODULE B: THEORIES AND METHODS IN THEORETICAL AND APPLIED LINGUISTIC ANALYSIS

| | | ECTS |
|--------------------------|--|------|
| <input type="checkbox"/> | 13 Aproximaciones al estudio de la comunicación en japonés / Approaches to the Study of Japanese Communication | 3 |
| <input type="checkbox"/> | 10 Aspectos lingüístico-culturales en la traducción de la novela realista italiana / Linguistic and Cultural Aspects in the Translation of the Realistic Italian Novel | 3 |
| <input type="checkbox"/> | 7 Creación de diccionarios en la adquisición de segundas lenguas / Dictionary-Making and Second Language Acquisition | 3 |
| <input type="checkbox"/> | 11 Identidades discursivas: pragmática de los tiempos verbales en francés / Discursive Identities: Pragmatics of French Verb Tenses | 3 |
| <input type="checkbox"/> | 12 Lengua china y comunicación / Chinese Language and Communication | 3 |
| <input type="checkbox"/> | 6 Lexicogénesis y enseñanza de lenguas / Lexicogenesis and Language Teaching | 3 |
| <input type="checkbox"/> | 8 Tareas y métodos del estudio comparado de las lenguas / Comparative Language Studies: Tasks and Methods | 3 |
| <input type="checkbox"/> | 5 Teorías y métodos en la enseñanza y adquisición de la lengua extranjera / Theories and Methods for Foreign Language Teaching and Acquisition | 3 |
| <input type="checkbox"/> | 9 Traducción y contraste de las lenguas rusa y española / Translation and Contrastive Study of Russian and Spanish | 3 |

MÓDULO C: ESTUDIOS DE CULTURA Y LITERATURA (Créditos requeridos: 0) (ESPECIALIDAD: SIN ESPECIALIDAD)

MODULE C: CULTURE AND LITERATURE STUDIES

| | | ECTS |
|--------------------------|--|------|
| <input type="checkbox"/> | 19 Alteridad e Interculturalidad / Alterity and Interculturality | 3 |
| <input type="checkbox"/> | 23 Cine de género y cultura de masas en Italia / Genre Cinema and Mass Culture in Italy | 3 |
| <input type="checkbox"/> | 14 Configuración y evolución de los conceptos de identidad en el mundo griego / Configuration and Evolution of Concepts of Identity in the Greek World | 3 |
| <input type="checkbox"/> | 16 Desde los textos grecolatinos hasta la literatura moderna europea (alemana, española, inglesa) / From Ancient Greek and Latin Texts to Modern European Literature (German, Spanish, English) | 3 |
| <input type="checkbox"/> | 25 El inicio de la modernidad en China. El movimiento de la nueva cultura / The Beginning of Modernity in China: the New Culture Movement | 3 |
| <input type="checkbox"/> | 24 El mundo confuciano en la cultura del Dao / The World of Confucius and Dao Culture | 3 |
| <input type="checkbox"/> | 22 Intelectuales y poder en la narrativa italiana del siglo XX / Intellectuals and Power in 20th Century Italian Narrative | 3 |
| <input type="checkbox"/> | 17 La evolución del lenguaje literario italiano desde la Unificación hasta nuestros días / The Evolution of Literary Italian from the Unification Process to the Present Day | 3 |
| <input type="checkbox"/> | 18 Los discursos normativos y científicos y la construcción de significados sobre la diferencia sexual / Normative and Scientific Discourse and the Construction of Meaning Based on Sexual Difference -> Asignatura del Máster Universitario en Culturas Árabe y Hebrea: Al-Andalus y Mundo Árabe Contemporáneo | 3 |
| <input type="checkbox"/> | 21 Memorias judías de Europa / Jewish Memories of Europe | 3 |
| <input type="checkbox"/> | 20 Mito, imagen e imaginario / Myth, Image and Imaginary | 3 |
| <input type="checkbox"/> | 15 Palabra y literatura: la lengua francesa como espacio identitario de elección / Word and Literature: the French Language as a Chosen Identity Space | 3 |
| <input type="checkbox"/> | 26 Transculturalidad y autoficción en la literatura francesa de los siglos XX y XXI / Transculturalism and Autofiction in 20th and 21st Century French Literature | 3 |

MÓDULO D: TRABAJO FIN DE MÁSTER (Créditos requeridos: 12) (ESPECIALIDAD: SIN ESPECIALIDAD)

MODULE D: MASTER'S DISSERTATION

| | | ECTS |
|--------------------------|--|------|
| <input type="checkbox"/> | 27 Trabajo Fin de Máster (OBLIGATORIA) / Master's Dissertation | 12 |